

Monique Orsini

« La peinture m'est indispensable, au même titre que la respiration. Elle m'astreint à une discipline librement consentie, et parallèlement me stimule et m'équilibre ».

Monique Orsini

« L'art de Monique Orsini élabore une image de l'invisible, une image qui se tient hors du monde des phénomènes, étranger aux apparences... ».

Marcel Paquet

« Ce qui me séduit dans l'œuvre de Monique Orsini, c'est cette force sereine qui se dégage de la surface. Cette peinture est cosmique, les détails sont effacés et sa fluidité nous entraîne vers un voyage inconnu au langage universel.

Cette peinture m'attire et je l'admire profondément ».

Bengt Lindström

« La peinture informelle de Monique Orsini s'ajuste aux mouvances lyriques d'une nature dont elle apprivoise les pulsions, transcrit la respiration à partir de puissants aplats de couleurs, reprises dans des circonvolutions échevelées, des tornades flamboyantes, des béances lumineuses, gages d'une vitalité triomphante. En prise sur une spatialité ouverte, son dialogue pictural s'inscrit sur la surface de la toile comme la métaphore d'un monde en métamorphoses. Son geste anticipe sa raison, dans sa quête d'une toujours probable renaissance ».

Lydia Harambourg

« Dans les toiles effervescentes et sonores, c'est l'énergie décapante du geste qui commande la répartition des rythmes et des couleurs ».

« Les formes fusent et s'entrecroisent en impulsant un ballet en perpétuel mouvement, où s'agrègent des réseaux capillaires ondoyants, qui confèrent à l'ensemble une étonnante légèreté » .

Gérard Xuriguera

« Chez Orsini, la peinture s'avère être, du sentiment intérieur, toute fougue et bouffées impulsives, traduction de ce que l'artiste, par acte libérateur, détache d'elle-même » .

Lucien Curzi

« La peinture de Monique ORSINI porte le reflet de ses lointaines origines extrême-orientales par sa SPIRITUALITE et son sens très particulier de l'ESPACE, un espace non-clos, transparent, ouvert sur la fluidité de l' AERIEN.

Ses toiles sont des calligraphies modernes que traversent de vigoureux passages en diagonales, ou bien les courbes et volutes à structure lyrique, maniées avec souplesse. Le geste est ample, rayonnant en traces généreuses ; la matière fluide, parfois finement striée, évoquant les écorces végétales et les zébrures des rayons matinaux.

De fines irisations cernent les contours comme des embrasements de lave sur la mer, des chevelures d'algues se déploient.

Car dans cet univers, la Nature perce, sous-jacente, omniprésente, par ses rythmes et sa musique : déferlement des vagues de la Corse natale, flux et reflux des masses bleues -sa couleur de prédilection avec le noir velouté - ondes sinueuses des eaux souterraines, voiles des crépuscules, rayons incendiaires du couchant...

Le mystère de l'Immatériel et de l'Indicible : la peinture de Monique ORSINI est musique. Elle s'épanouit hors des modes éphémères, creusant son sillon avec constance, avec confiance, à l'écoute d'un monde intérieur et secret.

Le peintre Bengt LINDSTROM a rendu hommage à cet art pétri d'exigence: « Ce qui me séduit dans l'œuvre de Monique ORSINI, c'est cette force sereine qui se dégage de la surface. Cette peinture est cosmique, les détails sont effacés et sa fluidité nous entraîne vers un voyage inconnu au langage universel. Cette peinture m'attire et je l' admire profondément » .

Mr. Hofmann

« L'art est une méditation philosophique, mise en formes et en couleurs ».

Monique Orsini est née à Quercitello (Corse) en 1937.

Son père consacre ses loisirs à la peinture, se plaisant notamment à reproduire des œuvres d'artistes célèbres. Dès sa plus tendre enfance, la jeune fille est naturellement attirée par les arts visuels, encouragée par une complicité paternelle de chaque instant. Etudiante, elle participe à de nombreux stages artistiques, et se tient en contact permanent avec l'art en général, les galeries et les musées en particulier.

Cet environnement lui devient peu à peu indispensable. Adossée à sa position d'autodidacte déclarée, Monique Orsini enseignera plus tard les disciplines artistiques et animera de très nombreux ateliers d'enfants. L'artiste tirera un grand profit à ces expériences professeur-élèves, les intégrant à la syntaxe de son propre vocabulaire créatif. Les circonstances de sa vie artistique lui feront rencontrer et côtoyer des artistes tels Karel Appel, Kijno, Chu Teh-Chun, Olivier Debré, Bram Van Velde, Hartung ou Pierre Soulages, Pierre Gastaud. Bengt Lindstrom tient une place particulière, car l'artiste suédois, avec qui elle exposera de nombreuses fois en Suède, la soutiendra avec force et la poussera à montrer son travail.

Sur toile, sur papier, Monique Orsini travaille le plus souvent par séries, se donnant pour tâche principale de peindre afin de nous aider à mieux vivre, nous proposant de communier à la même source d'émotions transcendantes. Son monde est le monde informel. Au-delà des expositions collectives auxquelles l'artiste a pris part, de nombreuses expositions personnelles, en France et à l'étranger - notamment en Suède, Extrême Orient, Japon et Istanbul (Turquie) ont jalonné, au fil du temps, le parcours artistique de Monique Orsini. L'artiste vit et travaille près de Paris.

Principales expositions

2000

Galerie Art du 20ème siècle
« Autour de Jean Prouvé » L'Isle-sur-la-Sorgue
« Autour de Jean Prouvé », Lubéron
Salon de Bourgueil
Galerie Anne Lettrée, Paris
Mac 2000, Paris

2001

Galerie l'Atelier, Le Mans
ADP, Orly Ouest
Yasun Sonat Galerisi, Bodrum
.Foire de Strasbourg
Foire de Metz
Foire de Beyrouth, Liban
Mac 2000, Paris
Salon international de la Haute Joaillerie, Genève, Suisse

2002

Galerie Epry-Cayla, Boulogne
ADP, Orly Ouest
Foire d'Instambul, Turquie
Galerie Océane, La Réunion
Mac 2000, Paris
Art Metz
Galerie Le Cercle, Orgeval
Galerie Going 21, Vienne

2003

Galerie Cour Saint Pierre, Genève
Galerie Artis Voke, Maastricht, Pays-Bas
Mac 2000, Paris
Foire d'Istanbul, Turquie
Art Metz
Foire de Barcelone
Mémoires de l'Art, exposition itinérante, Etas-Unis
Château, Aubenas
Marché de la poésie, Paris

2004

Clinique de la vision, Paris
Galerie Les Arcades, Printemps des poètes, Paris
Les arts millésimés, Troyes
Mac 2000, Paris
Art Metz
Galerie du Cardinal, Ajaccio
Foire d'Istanbul, Turquie

2005

Galerie Magenta, Milan
Galerie Patrick D. Guetknescht, Genève
Foire de Nîmes, Galerie Nicole Gogat
Galerie Chloé Van Dongen, Troyes
Mac 2000, Paris
Art Metz
Foire d'Istanbul, Turquie
Foire de Shanghai

2006

Galerie Art Feelings, Parc floral de Vincennes-Domus
Foire de Shanghai
Salon Comparaison Grand Palais, Paris
Galerie des Tuileries, Lyon
Foire d'Istanbul, Turquie

2007

Galerie du Levant, Porto Vecchio, Corse
Galerie Loise Alexander, Porto Cervo, Sardaigne
Galerie Daniel Besseiche, Paris
Salon Comparaison, Grand Palais, Paris