

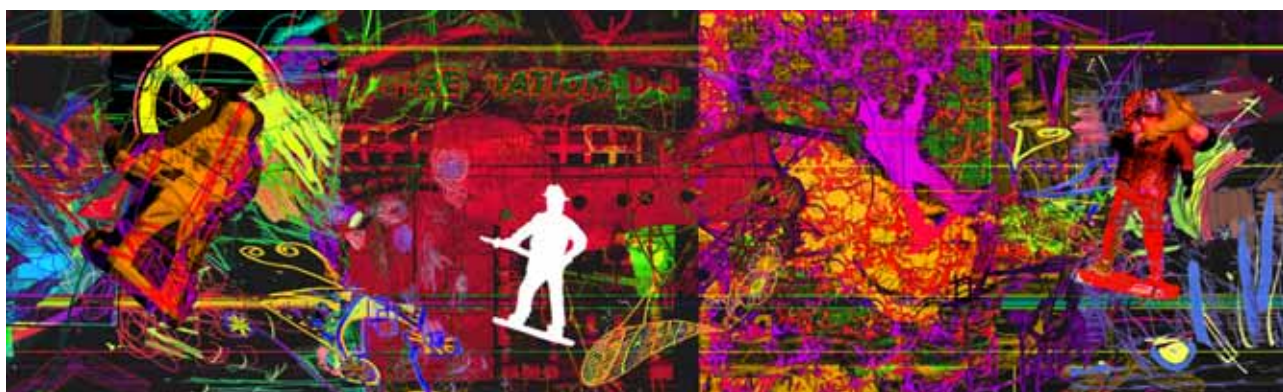
Dominique RICCI

Né en 1961 à Bastia.
Vit et travaille à Bastia en Haute-Corse.
Etudes à la faculté d'Arts Plastiques d'Aix-en-Provence.
Professeur d'Arts Plastiques depuis 1985.

Contact

8 rue Colonella
20200 Bastia
Tel : +33 617032515
Email : dominiquericci@free.fr

Site internet : www.dominiquericci.net



2007 - Sans titre - Série Au feu les pompiers - 250 x 75 cm - impression numérique, acrylique et collage sur toile.

Certaines situations, certaines scènes de ma vie ou encore certains objets m'attirent quand ils construisent des émotions; j'aime alors les photographier pour les intégrer dans mes compositions, peu importe ce qu'ils deviennent, ils constituent désormais un témoignage.

Actuellement les jouets m'inspirent ; il me plaît de les voir s'installer dans les jeux des enfants et participer à leur vision du monde. Percevoir ce qui peut être transmis de manière innocente me permet d'avancer en observant ce qui m'entoure, me laissant porter par les images, la mémoire. Je saute les frontières et je m'approprie les territoires que je découvre. Je sens, je vois, j'écoute, je prends.

Les émotions se télescopent, s'imbriquent les unes aux autres et m'ouvrent les portes d'un perpétuel Métissage. Pour cela, peu importe le médium, Il faut transmettre, fictions et légendes, trouver le merveilleux, régénérer les peurs et les envies, douter du monde pour créer une autre réalité.

Dominique RICCI



2007 - Sans titre - Série Au feu les pompiers - 180 x 140 cm - impression numérique et acrylique sur toile.

Interview : André CASABIANCA

Pourquoi le numérique ?

Pourquoi pas ! Les frontières entre les techniques classiques et la technologie s'estompent au point de disparaître. Je travaille depuis longtemps sur ordinateur, je l'utilise de plus en plus. J'aime la photo et je peux l'intégrer dans mon travail après l'avoir retravaillé. Les ordinateurs et les logiciels sont de plus en plus puissants et nous facilitent la tâche pour le traitement de l'image. Ce n'est pas une fin en soi mais j'aime l'idée que des chiffres alignés les uns aux autres puissent nous amener à la contemplation.

Que racontez vous ?

Des histoires, je suis un conteur. « Je ne peins pas l'être. Je peins le passage » écrivait Montaigne, mon travail est un vécu, je le construis quotidiennement avec mes doutes, en chassant toutes mes certitudes, en ce sens c'est un passage constant, une interrogation permanente.

Faites-vous une différence entre le narratif et le descriptif pictural ?

Je vais au delà du descriptif même si les deux choses s'interpellent parfois. Mon travail m'a toujours amener à une profonde introspection. A partir de ce constat, la toile peut effectivement devenir narrative, elle "raconte". Elle est construite quand cette narration apparaît...Elle n'existe que quand je me reconnais en elle. Ensuite, je laisse la lecture aller où elle doit aller, de toute façon elle m'échappe.

Comment structurez vous vos toiles ?

Finalement de manière assez classique. Par le jeu des formes, des couleurs et des contrastes... En cherchant l'équilibre. Cela demande un investissement physique et spirituel, c'est un point essentiel pour y accéder. Il faut que l'ensemble est une cohérence, qui passe par des sensations, des émotions, une implication totale de mon être.

Le format des toiles a-t-il une importance ?

Bien sûr. Pour l'apparence, la lecture de l'œuvre tout d'abord, afin que je me sente dominé par le résultat. Je ne parle pas uniquement de grand format...La force d'une oeuvre existe dans ce qu'elle transmet, peu importe sa dimension.

Dans quelle mesure le regard du spectateur compte-t-il pour vous ?

Il ne m'influence pas directement, mais il est souvent intéressant, parfois troublant, de constater qu'un regard peut m'amener à voir ce qui est caché, révéler ce qui m'échappait. Mon travail existe à travers moi, ce qui fait que j'existe automatiquement...On peut parler d'exutoire. Ensuite libre à chacun de se l'approprier. Les frontières, quelles qu'elles soient ne doivent pas entraver cette liberté.

Expositions

2006 - St Remy de Provence. Galerie d'Art Contemporain Marie RICCO – Pop Art and Graffiti.

Bastia. Théâtre Municipal, exposition collective.

Castellare di Casinca. Eglise St Pancrace, "Out of Corsica", exposition collective.

2005 - Calvi. Galerie Citadelle, "Intérieurs".

Bastia. Théâtre Municipal, exposition collective.

Bastia. Salle Napoléon, "Insulaires", exposition collective.

2004 - Furiani. Resto Concept Galerie César 1er, "Mémoires".

2000 - Théâtre Municipal de Bastia, exposition collective.

1986 - Bastia. Galerie Le Point de Rencontre, exposition collective.

1984 - Bastia. Galerie Le Point de Rencontre, exposition collective.