

## **Maddalena Rodriguez-Antoniotti**

20232 Oletta / France

Tel : 04 95 39 02 50 / 09 65 39 99 78

E.mail : [la-maddalena@wanadoo.fr](mailto:la-maddalena@wanadoo.fr)

Inscrite au répertoire de la Maison des Artistes sous le n° d'ordre A 639 094

Membre de l'ADAGP

Membre de l'ADECEM

### **Formation et action culturelle :**

Hypo-Khâgne au lycée Lakanal à Sceaux (Hauts de Seine).

Puis licence et maîtrise d'Histoire à Paris I-Sorbonne (travaille au Centre d'histoire du syndicalisme, notamment sous la direction de Jacques Droz et de Jean Maitron)

Première année de sociologie à Paris-Jussieu. Prépare l'agrégation d'histoire et enseigne en différents lycées de la région parisienne.

S'installe en Corse, terre natale de ses parents et abandonne l'enseignement pour se consacrer, en autodidacte, à la peinture.

De 1991 à 1998, présidente et directrice artistique, en Haute-Corse, de la manifestation d'art contemporain *Le Parcours du Regard*, qui accueille, outre des créateurs insulaires, des artistes consacrés comme Di Rosa, Pignon-Ernest, Cueco, Raza, Télémaque, Dezeuze, Leccia etc.

En 2002, membre du Jury des VI<sup>èmes</sup> Rencontres Méditerranéennes des Jeunes Ecrivains de Théâtre (dont elle réalise l'affiche).

En 2003 et 2004, au sein du festival *Arte Mare*, elle organise et anime au Théâtre de Bastia une table ronde sur « Penser et parler en artiste, en Algérie et ailleurs » (dans le cadre de l'année de l'Algérie) puis un colloque sur « Le destin méditerranéen de Joseph Conrad » (pour l'année de la Pologne).

Expérimente depuis quelques années, avec une chambre noire, la photographie. Son premier travail *Le Parti pris des livres* a pris sa place dans les archives de la B.N.F. (département de la photographie contemporaine). Elle a mené ensuite une recherche sur *Ne pas effacer la mer* (dont quelques clichés figurent dans son livre *Bleu Conrad*). Elle a terminé à présent une autre enquête photographique sur le paysage insulaire : une sorte de petit bréviaire de la ruralité. Avec, une nouvelle fois, le parti pris de l'argentine.

En 2008, lauréate (en photographie) du Grand Prix des Arts Plastiques décerné par la Collectivité Territoriale de Corse.

### **Une sélection d'expositions de groupe :**

**1989** : Musée du Luxembourg (avec l'Union des femmes peintres et sculpteurs et édition d'un catalogue).

**1991** : Figuration Critique, Grand Palais, Paris (avec édition d'un catalogue).

**1993** : Espace Orenca de Gaffory, Patrimonio (avec édition d'un catalogue)

**1996** : FestiArte, Ajaccio (avec édition d'un catalogue).

**1998** : Fondation Paul Ricard, Ile de Bendor.

**2001** : Chapelle des Annonciades, Pontarlier.

**2003** : Château Royal de Collioure (peintures et photographies)

**2004** : Palais des Congrès, Ajaccio (avec édition d'un catalogue).

**2006** : Centre international d'art contemporain, Château de Carros (photographies, avec édition d'un catalogue).

**2006** : Eglise de St Pancrace, Castellare di Casinca (photographies)

**2007** : Musée de Pontarlier

**2008** : Le Lazaret, Ajaccio.

**2008** : Espace municipal d'art contemporain Sextius, Aix-en-Provence.

**2008** : Centre Culturel Una Volta

### **Une sélection d'expositions personnelles :**

**1987** : Galerie Corinne Timsit, Paris.

**1989** : Hôtel de Région, Erding, Allemagne.

**1990** : Château de Môtiers, Suisse.

**1992** : Palazzu Naziunale, Corte.

**1993** : Médiathèque de Pézenas.

**1994** : Fondation Le Grand Cachot de Vent, Neuchâtel, Suisse.

**1994** : Musée Arthur Rimbaud, Charleville-Mézières (avec édition d'un catalogue)

**1996** : Chapelle des Pénitents, Aniane (dans le cadre des Rencontres méditerranéennes / Office Départemental d'Action Culturelle de l'Hérault).

**1997** : Espace d'art contemporain Orenca de Gaffory, Patrimonio (avec édition d'un catalogue)

**1998** : Galerie Passage de l'Art, Marseille.

**1998** : Théâtre de Bastia (dans le cadre du Festival du Film des Cultures Méditerranéennes dont elle réalise l'affiche).

**1999** : Musée de Pontarlier et Château de Môtiers, Suisse (exposition couplée)

**1999** : Galerie Municipale Sainte Réparate, Nice.

**1999** : Résidence d'artiste (atelier de gravure), Institut Français de Tanger/ Tétouan, Maroc.  
**2000** : Centre Culturel Una Volta, Bastia (peintures, gravures et photographies)  
**2000** : Galerie Delacroix, Centre Culturel Français de Tanger, Maroc.  
**2001** : Chapelle des Pénitents Bleus, Ville de La Ciotat (peintures, gravures et photographies)  
**2002** : Bibliothèque patrimoniale/Palais Fesch, Ajaccio (photographies, avec édition d'un catalogue)  
**2002** : Forum de la Fnac, Marseille (photographies)  
**2003** : Salon du livre de Paris, espace VIP (photographies).  
**2004** : Musée de Pontarlier (photographies)  
**2005** : Résidence d'artiste, atelier de gravure U Fragnu, Pigna.  
**2005** : Espace d'art contemporain / Musée municipal, Bédarieux (peintures, gravures et photographies)  
**2006** : Maison de la Corse, Marseille (peintures, gravures et photographies)  
**2007** : Salle Prella, Théâtre de Bastia (photographies)  
**2008** : B.M.V.R. de L'Alcazar, Marseille (photographies)  
**2010** : Centre méditerranéen de la photographie/Centre culturel Una Volta, Bastia (photographies)

### **Acquisitions publiques :**

Musée de Bastia, Musée Arthur Rimbaud, Musée de Pontarlier, Collectivité Territoriale de Corse, France 3 Corse Via Stella, Commune d'Oletta, Centre Méditerranéen de la photographie.

### **Commandes publiques :**

Société Alstöm : peintures pour le bar-salon des passagers et le carré des officiers du navire *Le Liamone* de la SNCM.

### **Interventions publiques récentes:**

**2005** : conférence-débat « Un village, une île et l'art contemporain », centre culturel Una Volta, Bastia.  
**2006** : conférence-débat « Un village, une île et l'art contemporain », Maison de la Corse, Marseille.  
**2007** : lecture publique de *Bleu Conrad*, Théâtre de Bastia.  
**2007** : invitée par le Salon du livre de Toulon consacré aux « Horizons lointains en Méditerranée ».  
**2007** : deux journées de rencontres autour de son livre *Bleu Conrad* : l'une avec les anglicistes de l'Université de Corse, l'autre « grand public » (conférence-lecture-projection de film), Cinémathèque régionale *Casa di Lume*, Porto-Vecchio.  
**2008** : conférence « Le Destin méditerranéen de Joseph Conrad », B.M.V.R. de l'Alcazar, Marseille.  
**2008** : lecture publique de *Bleu Conrad* (55 mn), avec sept comédiens sous la conduite de Jean-Yves Lazennec, Rencontres Internationales de Théâtre, Olmi Capella.

### **Bibliographie concernant son travail :**

#### Ouvrages généraux :

Pierre-André Delachaux, *Absinthe, arôme d'apocalypse*, Editions Gilles Attinger, Hauterive, 1991, avec une préface de Michel Butor.

*Métiers d'art de la Corse*, édité par le Cercle des Exportateurs de la Corse, 1993, Ajaccio.

*Le Mémorial des Corses* (Tome VII), Editions Albiana, 1999.

Jean-Pierre Delarge, *Dictionnaire des arts plastiques modernes et contemporains*, Editions Gründ, Paris, 2001.

*Bonanova* (N° 13), revue littéraire co-éditée par le Centre culturel universitaire de Corse et Albiana, 2004.

Corse, éd. Christine Bonneton, collection « Encyclopédies régionales », Paris, 2006.

*NU(e)*, revue de poésie, éditée par l'association NU, Nice, 2010.

Pierre-Claude Giansily, *Histoire de la peinture en Corse au XIXème et XXème siècles* suivi d'un *Dictionnaire des peintres*, Colonna éditions, Ajaccio, 2010.

#### Catalogues d'exposition :

Musée Arthur Rimbaud / Fondation Le Grand Cachot de Vent, *Absinthe 92-94*, préface de Pierre-André Delachaux.

Espace d'art contemporain Orega de Gaffory, texte de Michel-Georges Bernard, préface d'Hervé Di Rosa.

Galerie Delacroix (catalogue du S.I.L.T.), textes d'Yvon Le Bras et de Michel Gaudet.

Bibliothèque patrimoniale Fesch/Ville d'Ajaccio, texte de Jean-Louis Pradel et préface de Simon Renucci, député-maire / éd. Albiana.

C.I.A.C de Carros, textes d'Eric Pistouley, Jean-Louis Pradel et Yvon Le Bras, préface de Frédéric Altmann / éd. stArt.

### **Textes et ouvrages dont elle est l'auteure :**

A écrit des articles pour des revues comme *A Lettera*, *U Ghjurnale di A Messagera*, *A Pian d'Avrettu*, *L'Archipel des Lettres*, *Fora*, *Strade*.

A écrit des textes pour *Hervé Di Rosa en Corse*, La Marge Editions, pour le film *Ile de Beauté* d'Ange Leccia et des préfaces à des catalogues d'expositions : ceux de la manifestation d'art contemporain *Le Parcours du Regard*, ceux d'artistes insulaires comme Pierre Pardon ou encore Jean-Jacques Torre (*La Convocation*, éditions Albiana).

Auteure de :

- *Comme un besoin d'utopie*, préface de Jean-Louis Pradel, éditions Albiana, 2005.
- *Bleu Conrad*, préface de Kenneth White, éditions Albiana, 2007 (avec 24 de ses photographies)
- *Corse, éloge de la ruralité* (texte et photographies), Images En Manceuvres Editions, 2010.